



SOUND OF THE HUQIN

延弦不絕 張重雪的胡琴世界

胡琴，據聞始於唐宋時期，現在則泛指為中國民族樂器中以弓弦摩擦琴弦發出聲音的拉弦樂器，當中包括京胡、高胡、中胡及常見的二胡等。有人或會認為，胡琴是個古老玩意；也有人愛上它的美妙琴聲，矢志踏進表演領域，成為音樂家。現任香港中樂團樂團首席張重雪絕對是後者的表表者，她從小便接觸二胡，進入中樂團後於多個中外音樂會擔任獨奏演出。除了醉心琴藝，她更身兼導師。對她而言，胡琴不止是音樂，更可說是一種生命。

Text / Jamie Tsang

CEO Capital CEO

張：張重雪（現任香港中樂團樂團首席）

Q：知道張老師妳自幼愛上二胡這個樂器，為何那時候會選擇與二胡結緣？

張：我從5歲開始學習二胡，緣由是因為我的父親很愛二胡，但他年幼時沒有好的條件和機會去學習，可以說他把自己的夢想寄託於我，於是送我去學琴。我記得在樂器班裡放著好多樂器，父親讓我挑一樣，我當時看到只有兩根琴弦的二胡，心想這應該是

最易學的樂器，便指著說：「就它！」現在看來，可能與冥之中早已註定我與二胡的緣分吧。

Q：妳對二胡或是胡琴的熱愛，有沒有曾經減褪過？如何維持這股熱情？

張：學習過程中我付出了大量時間去練習，無論寒冬酷暑，每天雷打不動練習5個小時。每次的家庭聚會，當其他親戚的小朋友都在一起玩，我卻要先完成每天必拉的「功課」，我的童年基本就在琴聲中渡過。每天反覆練習同一樣東西，對於小朋友來說是很乏味無趣的，但是我的父母老師一直鼓勵我，讓我保持著熱情。

Q：當妳於上海音樂學院（主修二胡）畢業後，同年便加入香港中樂團，加入樂團的契機是？

張：2004年閻惠昌總監（香港中樂團藝術總監兼總指揮）來到我們學校指揮「華夏之根」音樂會，那時候我作為學校樂團成員，有幸在閻大師的執棒下排練了一個星期。能夠親眼看到並親身體驗這位領軍人物的音樂魅力，著實讓我讚嘆不已。有幸當我鄰近畢業時，香港中樂團全球招聘胡琴樂師，於是我毫不猶豫的報名了。

Q：現在作為中樂團樂團首席，妳首要的任務是？

張：首席該做的職責是管理好自己所屬的聲部，配合指揮的工作，完成指揮的要求。樂團首席的業務能力、音樂素養也是整個樂團的水準代表。他

就像指揮手下的一名統領大將，非常重要。我將會為樂團注入新鮮、活力的能源，與樂團一起再創輝煌。

Q：作為香港的旗艦藝術團體，中樂團在香港音樂市場上的發展如何？

張：香港中樂團在閻惠昌總監的帶領下，創下多個中樂發展的里程碑。樂團不僅是香港的文化大使，我們拿著這張「香港藝術名片」，把音樂帶去世界各地，在中樂發展的道路上一直保持領頭地位。值得一提的是，我們樂團所研發的環保胡琴系列，不僅榮獲國家頒發的「第四屆文化部創新獎」等獎項，香港中樂團更是世界唯一一個擁有並使用自己研發的樂器。植根傳統，銳意創新，不拘一格，自成一體，這就是我們香港中樂團的理念。

Q：妳如何看香港市民對於中樂的認知及接受程度？

張：剛來香港時，就知道香港除了香港中樂團以外，還有其他大大小小不同形式的二十幾個中樂團體，雖說是業餘，但對於音樂的投入熱愛並不少。香港中樂團每年都會舉辦不同系列的音樂會來滿足香港市民，可以看得出，市民的鑑賞能力越來越好，更多音樂的新方向也得到他們的認可。現在，我還在香港演藝學院和教育學院任教胡琴導師，未來希望可以為香港中樂團培養更多的優秀人才。

02 投入胡琴演奏的張重雪。



02

01